

# GALDÓS Y LA GRAN NOVELA DEL SIGLO XIX

15-19 JUNIO 2009 CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



IX CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO



[www.casamuseoperezgaldos.com](http://www.casamuseoperezgaldos.com)  
[congresogaldosiano@grancanaria.com](mailto:congresogaldosiano@grancanaria.com)

### **Cabildo de Gran Canaria**

José Miguel Pérez García – Presidente del Cabildo de Gran Canaria  
Luz Caballero Rodríguez – Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural  
Rosa María Quintana Domínguez – Directora General de Cultura  
Ernesto Martín Rodríguez – Director General de Patrimonio Histórico y Cultural

### **Secretaría del Congreso**

Yolanda Arencibia Santana. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.  
Directora de la Cátedra Pérez Galdós

### **Comité Científico**

- Presidente

José Miguel Pérez García. Presidente del Cabildo de Gran Canaria

- Vocales

Corina Alonso García. Filóloga  
Yolanda Arencibia Santana. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria  
Peter Bly. Queen's University. Canadá  
María Isabel García Bolta. Filóloga  
Joan Oleza Simó. Universidad de Valencia  
Pilar Palomo Vázquez. Universidad Complutense de Madrid  
Leonardo Romero Tobar. Universidad de Zaragoza

### **Comité Ejecutivo**

- Presidenta

Luz Caballero Rodríguez

- Vocales

Yolanda Arencibia Santana  
Rosa María Quintana Domínguez

- Secretario

Miguel Ángel Vega Martín. Coordinador de la Casa-Museo  
Pérez Galdós. Cabildo de Gran Canaria

### **Organización**

Casa-Museo Pérez Galdós

- Secretaría Técnica

Ana Méndez Acosta. Casa-Museo Pérez Galdós

- Servicios auxiliares

Esther Maryam Almeida Pérez  
Inmaculada Guerra Suárez  
Ana Isabel Mendoza de Benito  
Raquel Peñate Rodríguez  
Francisco David Valido Perdomo

### **Imagen**

José Manuel Ramírez

### **Comunicación**

Departamento de Comunicación de la Consejería  
de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural

### **Medios Técnicos**

Casa de Colón.  
Departamento de Recursos Técnicos de la Consejería  
de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural

### **Foto de cubierta**

IVAC

## Sedes del Congreso

---

CASA DE COLÓN  
C/ Herrería, 2  
35001 Las Palmas de Gran Canaria  
Tel. 928 31 23 73 / 928 31 84 86

CASA-MUSEO PÉREZ GALDÓS  
C/ Cano, 2 y 6  
35002 Las Palmas de Gran Canaria  
Tel. 928 37 37 45 / 928 36 69 76

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO (CAAM)  
C/ Los Balcones 9 y 11  
35001 Las Palmas de Gran Canaria  
Tel. 928 31 18 00

## Entidades colaboradoras

---

### Patrocinadores

Gobierno de Canarias  
Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Canarias Cultura en Red S.A.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria  
Facultad de Filología  
Cátedra "Pérez Galdós"

### Colaboradores

Patronato de Turismo de Gran Canaria

Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Etnografía Canaria (FEDAC)

Sala Insular de Teatro

Asociación Canaria de Amigos de Galdós (ACAG)

EFIR. Gestión Integral de Seguros

JSP

Aguas de Teror

Tirma

Panrico Donuts Canarias SAU

El IX Congreso Internacional Galdosiano agradece de manera especial la colaboración de los familiares de Benito Pérez Galdós para la realización del árbol genealógico del escritor.

---

## Galdosianos de Honor

---

Alfonso Armas Ayala (1924 – 1998)

Peter Bly

Rodolfo Cardona

María del Prado Escobar Bonilla

Ambrosio Hurtado de Mendoza (1907 – 2000)

John W. Kronik (1931 – 2006)

Benito Madariaga de la Campa

Sebastián de la Nuez Caballero (1917 - 2007)

Pedro Ortiz Armengol (1922 - 2009)

Pilar Palomo Vázquez

Caridad Pérez-Galdós de la Torre

Geoffrey F. Ribbans

Leonardo Romero Tobar

Francisco Yndurain Hernández (1910 - 1994)

---

# Programa General

---

## **SECCIÓN 1**

ESCRITURA GALDOSIANA

## **SECCIÓN 2**

TEORÍA DE LA NOVELA

## **SECCIÓN 3**

MEMORIAS, BIOGRAFÍAS Y AUTOBIOGRAFÍAS

## **SECCIÓN 4**

GALDÓS Y LAS GUERRAS

---

## **SEMINARIO**

MEMORIAS, BIOGRAFÍAS Y AUTOBIOGRAFÍAS

## **SEMINARIO**

GALDÓS Y LAS GUERRAS

## **SEMINARIO**

GALDÓS Y PARDO BAZÁN

---

## **PROYECTOS EN DESARROLLO**

### **DIDÁCTICA**

---

### **CINE**

### **TEATRO**

---

### 10:30 h.

Presentación y recogida de documentación.  
Secretaría del Congreso.  
Casa de Colón.

### 12:00 h.

#### SESIÓN DE APERTURA

Teoría comparada de la novela.

**Darío Villanueva.**

Universidad de Santiago de Compostela. Académico de la RAE.

### 17:00 h.

#### COMUNICACIONES

##### SECCIÓN 1

###### AULA 1 | ESCRITURA GALDOSIANA

---

El reflejo ilustrado en la primera serie de los *Episodios Nacionales*.

**Antonio Becerra Bolaños.**

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Leyendo Torquemada a la luz europea.

**Francisco Estévez Regidor.**

Universidad de Turín.

Gotas de mercurio y temblores epilépticos: las metáforas de la enfermedad en las novelas contemporáneas de Benito Pérez Galdós.

**Alma Leticia Mejía González.**

Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. México.

*El caballero encantado*. Cuento real... *inverosímil*... e intradialógico.

**Carmen Merchán Cantos.**

IES Esteve Terradas i Illa. Barcelona.

##### SECCIÓN 2

###### AULA 2 | TEORÍA DE LA NOVELA

---

Otra mirada: una revisión de la identidad y de la realidad en *Tristana*.

**Liana Ewald.**

Universidad de San Diego State. EEUU.

*La incógnita, Realidad*: Galdós y la "simpatía cordial".

**Luis Bautista Boned.**

Universidad de Valencia.

Los paraísos artificiales en la novela galdosiana: *Miau y Nazarín*.

**Roberto García de Mesa.**

Universidad de La Laguna. Tenerife.

##### SECCIÓN 3

###### AULA 3 | MEMORIAS, BIOGRAFÍAS Y AUTOBIOGRAFÍAS

---

Las *Memorias de un desmemoriado* de Galdós: texto y contexto.

**Carmen Menéndez Onrubia.**

Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

Algunos personajes canarios en los *Episodios Nacionales*.

**Javier Campos Oramas.**

IES Tafira. Gran Canaria.

El renacimiento de los *Episodios Nacionales* en el I Centenario del dos de mayo.

**María del Pilar García Pinacho.**

Universidad CEU San Pablo. Madrid.

### 19:00 h.

#### PLENARIA

Sobre el lenguaje narrativo de Galdós.

**Ricardo Senabre.**

Universidad de Salamanca. Ensayista y crítico literario.

9:00 h.

### CONFERENCIA

Galdós dice su poética.

**Alan Smith.**

Universidad de Boston.

9:45 h.

### COMUNICACIONES

#### SECCIÓN 1

##### AULA 1 | ESCRITURA GALDOSIANA

La escritura galdosiana con referencia a *Fortunata y Jacinta*.

**Rodolfo Cardona.**

Universidad de Boston. EEUU.

Las dos lunas de miel 'góticas' de *Fortunata y Jacinta*.

**Linda Willen.**

Universidad de Butler. Indiana.

Algunos ecos degeneracionistas en las novelas de Torquemada.

**Rubén Domínguez Quintana.**

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Restauración y Transición en la *Fortunata y Jacinta* de Mario Camus.

**David George.**

Bates College, Lewiston. EEUU.

#### SECCIÓN 2

##### AULA 2 | TEORÍA DE LA NOVELA

Escritura profesional y mercenarismo político en *El amigo Manso*.

**Pura Fernández.**

Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

El temple de la mujer de clase media en *La de Bringas* y en *Genjimonogatari*.

**Masae Kochiwa.**

Universidad de Nanzan. Japón.

Las confesiones y los espacios de deseo en *La Incógnita y Realidad*.

**Lisa Nalbone.**

Universidad Central Florida.

*Gran teatro de la pescadería, Las Canarias* y *Atlas zoológico* y la teoría literaria de Galdós.

**Stephen Miller.**

Universidad de Texas A&M.

#### SECCIÓN 4

##### AULA 3 | GALDÓS Y LAS GUERRAS

De *La gaviota* a *La batalla de los Arapiles*: el extraño caso de Miss Fly: ¿hispanófila excéntrica? o ¿nueva diosa internacional de la abnegación individual?

**Peter Bly.**

Universidad de Queen's. Canadá.

Galdós y Larra: dos visiones de los carlistas.

**Paloma Fanconi Villar.**

Universidad Europea de Madrid.

*Zaragoza: "La guerra nunca vista"*.

**Claire Nicole Robin.**

Universidad del Franco Condado. Francia.

La violencia y la guerra en la obra de Benito Pérez Galdós: de *Trafalgar* a *Ángel Guerra*.

**Sadi Lakdari.**

Universidad de Paris-Sorbonne (París IV).

11:45 h.

### SEMINARIO

##### AULA 1 | GALDÓS Y PARDO BAZÁN

**Director: José Manuel González Herrán.**

Catedrático de Literatura española.

Universidad de Santiago de Compostela.

**Marisa Sotelo Vázquez.**

Universidad de Barcelona. Sociedad

de Literatura Española del siglo XIX.

**Montserrat Ribao.**

Universidad de Vigo.

■ 17:00 h.

## COMUNICACIONES

---

### SECCIÓN 1

#### AULA 1 | ESCRITURA GALDOSIANA

---

*Lo prohibido*: la teoría de degeneración en lo literario, lo biológico y lo social.

**Luis Carlos Álvaro González.**

Hospital de Basurto. Bilbao.

Galdós y las guerras: voces, sonidos, ruidos y música.

**María Trinidad Ibarz Ferré.**

Conservatorio Superior de Música. Zaragoza.

¿Galdós folklorista? El movimiento regeneracionista del folclor o las tradiciones populares.

**Sarah Sierra.**

Virginia Tech. EEUU.

Jerez y sus vinos en la obra de Benito Pérez Galdós.

**Jose Luis Jiménez García.**

Real Academia de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras de Jerez.

---

### SECCIÓN 2

#### AULA 2 | TEORÍA DE LA NOVELA

---

La poética del realismo en las novelas de Galdós y Henry James.

**Harriet Turner.**

Universidad de Nebraska-Lincoln. EEUU.

La novela histórica de Arturo Barea: la huella galdosiana en *La forja de un rebelde*.

**Megan Mercedes Echevarría.**

Universidad de Rhode Island. EEUU.

Anagnórisis en Galdós y Dickens.

**Lieve Behiels.**

Universidad de Lovaina. Bélgica.

Visiones de guerra: Stendhal y Galdós.

**María del Carmen Porrúa.**

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas.

Universidad de Buenos Aires.

---

### SECCIÓN 3

#### AULA 3 | MEMORIAS, BIOGRAFÍAS Y AUTOBIOGRAFÍAS

---

Apunte biográfico: gestación y estreno de *Los condenados* a través del epistolario de Pérez Galdós a Concepción Morell.

**María de los Ángeles Rodríguez Sánchez.**

Asociación de Amigos de Galdós. Madrid.

Toledo en la obra periodística y novelística de Galdós.

**Rhian Davies.**

Universidad de Sheffield. Inglaterra.

Semblanzas de Galdós: sobre el españolismo del novelista canario.

**Carmen Servén.**

Universidad Autónoma de Madrid.

■ 19:00 h.

## PLENARIA

Habla, memoria. Historia, memoria y posteridad en vida de Galdós.

**Anna Caballé Masforroll.**

Universidad de Barcelona.

■ 9:00 h.

### CONFERENCIA

Sobre la exhibición poética galdosiana: a propósito de las unidades fraseológicas y el diálogo como elementos del lenguaje hablado.

**Rosa Amor del Olmo.**

Universidad de Nantes y Catholique d'Angers.

■ 9:45 h.

### COMUNICACIONES

---

#### SECCIÓN 1

##### AULA 1 | ESCRITURA GALDOSIANA

---

El proceso de dramatización en *Cassandra*.

**Asunta Polizzi.**

Universidad de Palermo.

*Los condenados*, de la escena a la reflexión dramática.

**Carmen Márquez Montes.**

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Galdós en el cine argentino: *El abuelo* y *Marianela*.

**John Sinnigen.**

Universidad de Maryland. EEUU.

La caracterización racial del falso Pituso y la teatralidad en la escritura galdosiana.

**Lisa Surwillo.**

Stanford University. EEUU.

---

#### SECCIÓN 2

##### AULA 2 | TEORÍA DE LA NOVELA

---

Galdós, representativo.

**Luisa Elena Delgado García.**

Universidad de Illinois.

Carta canta: teoría del discurso epistolar en la narrativa galdosiana.

**Hazel Gold.**

Universidad de Emory, Atlanta.

Galdós frente a la novela decimonónica: mercado literario y literatura.

**Eva Soler Sasera.**

Universidad de Valencia.

Galdós y el arte de construir portavoces del *alieninoquium* para anunciar los tiempos bobos.

**Sabine Schmitz.**

Universidad de Paderborn. Alemania.

---

#### SECCIÓN 4

##### AULA 3 | GALDÓS Y LAS GUERRAS

---

Perspectiva social, militar y ética de Benito Pérez Galdós sobre la guerra española de África (1859) a través del episodio nacional *Aita Tettauén*.

**María Dolores Nieto García.**

Universidad CEU San Pablo. Madrid.

El genio de la guerra en la primera serie de *Episodios Nacionales*.

**Diane Urey.**

Universidad de Illinois State.

Galdós y la guerra de África de 1859-1860.

**Antonio Arroyo Almaraz.**

Universidad Complutense.

■ 11:45 h.

### SEMINARIO

#### MEMORIAS, BIOGRAFÍAS Y AUTOBIOGRAFÍAS

**Director: Leonardo Romero Tobar.**

Universidad de Zaragoza.

**Frederick de Armas Galdós.**

Universidad de Chicago.

**Paciencia Ontañón.**

Universidad Autónoma Nacional de México.

■ 17:00 h.

## COMUNICACIONES

---

### SECCIÓN 1

#### AULA 1 | ESCRITURA GALDOSIANA

---

Guerras culturales: la publicación de *Gloria* de Galdós.

**Ignacio Javier López.**

Universidad de Pensilvania.

De Victor Hugo en Galdós: *Los miserables* y la trilogía de *El doctor Centeno*, *Tormento* y *La de Bringas*.

**Teresa Barjau Condomines.**

IES Isaac Albéniz. Barcelona.

Deconstructing quinta serie de *Episodios Nacionales*.

**Hortensia Alfonso Alonso.**

IES Aguañac. Gran Canaria.

La escritura de Galdós en *El amigo Manso*.

**Emilia A. Fierro Sánchez.**

Universidad de La Laguna. Tenerife.

---

### SECCIÓN 2

#### AULA 2 | TEORÍA DE LA NOVELA

---

Galdós: la tradición española, caudal inextinguible de renovación artística.

**María de los Ángeles Varela Olea.**

Universidad CEU San Pablo. Madrid.

Galdós y Zambrano: la novela como forma del conocimiento.

**Juana Sánchez-Gey Venegas.**

Universidad Autónoma de Madrid.

La tetralogía de Torquemada como texto metaliterario: una metaficción historiográfica.

**Patricia O'Riordan McDermott.**

Universidad de Leeds. Inglaterra.

¿Son corteses los personajes de *La desheredada* de Galdós?

**M. Sagrario del Río Zamudio.**

Universidad de Udine. Italia.

---

### SECCIÓN 4

#### AULA 3 | GALDÓS Y LAS GUERRAS

---

*Gerona* (1893) y *Zaragoza* (1908) en el teatro de guerra y propaganda.

**Elena Cueto Asín.**

Bowdoin College. EEUU.

Ser padre y patriota en *Zaragoza* y *Gerona*.

**Mary Kempen.**

Universidad de Ohio Northern. EEUU.

La fragilidad de los pactos: de *Trafalgar* a *Bailén* en la obra de don Benito Pérez Galdós.

**Eduardo Roca.**

Universidad de Granada.

El tratamiento galdosiano de la guerra en *Gerona*.

**Francisco Quevedo.**

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

■ 19:00 h.

## PROYECCIÓN

Presentación y proyección de las películas argentinas *El abuelo* de Román Viñoly Barreto y *Marianela* de Julio Porter.

**John H. Sinnigen.**

9:00 h.

### CONFERENCIA

El gallinero de Galdós y la jungla de Henry James: estudio comparativo de *Tristana* y de *Washington Square*.

**James Whiston.**

Trinity College. Dublín.

9:45 h.

### COMUNICACIONES

#### SECCIÓN 1

##### AULA 1 | ESCRITURA GALDOSIANA

El manuscrito de *El doctor Centeno*.

**Isabel Román Román.**

Universidad de Extremadura.

*Tormento* de Pérez Galdós, versión paródica de la novela folletín.

**Isabel Vázquez Fernández.**

Universidad Complutense.

*Novela en el tranvía*: Galdós y la problematización del esquema discursivo del XIX.

**Alfonso J. García Osuna e Hidalgo.**

City University. Nueva York.

Una nueva mirada crítica a Gloria Lantigua: un personaje galdosiano desestimado.

**Rosa Burakoff.**

Universidad Hebrea de Jerusalén.

#### SECCIÓN 1

##### AULA 2 | ESCRITURA GALDOSIANA

El personaje maestro de escuela como víctima política en la novela de Galdós.

**Fermín Ezpeleta Aguilar.**

Universidad de Zaragoza.

De profecía a parodia: Galdós y el republicanismo español.

**Mary Coffey.**

Pomona College. EEUU.

La indumentaria en la novela *Fortunata y Jacinta*.

**Rosella Chiollini Bagley.**

Universidad de San Diego State. EEUU.

El siglo fetichista: pie y calzado como técnica narrativa en Galdós.

**Marta Blanco Carpintero.**

Universidad Complutense.

#### SECCIÓN 1

##### AULA 3 | ESCRITURA GALDOSIANA

Estudio comparativo de *Isidora (La desheredada)* de Galdós y *Amparo (La Tribuna)* de Pardo Bazán, preludio de la mujer moderna.

**Mercedes Caballer Dondarza.**

Suffolk University. Madrid.

Diálogo, comunicación y liberación en dos novelas finiseculares: el caso de Lucrecia en *El abuelo* de Pérez Galdós y *Asís* en *Insolación* de Pardo Bazán.

**María Luisa Guardiola Tey.**

Swarthmore College. EEUU.

Benito Pérez Galdós y Rosalía de Castro: el hombre nuevo en *El caballero de las botas azules* y en cinco héroes galdosianos (Pepe Rey, León Roch, Agustín Caballero, Ángel Guerra y Nazarín).

**Marta González Megía.**

IES Rafael Alberti. Madrid.

La vida y la obra de Galdós en *Lucas de Bohemia*.

**Rosario de la Nuez Torres.**

IES José Arencibia Gil. Gran Canaria.

11:45 h.

### SEMINARIO

#### GALDÓS Y LAS GUERRAS

**Director: Germán Gullón.**

Universidad de Amsterdam.

**Gonzalo Navajas.**

Universidad de California, Irvine.

■ 17:00 h.  
**COMUNICACIONES**

---

**SECCIÓN 3**  
**AULA 1 | MEMORIAS, AUTOBIOGRAFÍAS Y BIOGRAFÍAS**

---

Galdós y la confesión.

**Dolores Thion Soriano-Mollá.**

Universidad de Pau y de Pays de l'Adour. Francia.

Detente pasajero, ¿por qué vas tan deprisa?:  
imágenes del turismo moderno en las memorias  
galdosianas.

**María Rosell.**

Universidad de Valencia.

---

**SECCIÓN PROYECTOS**  
**AULA 2**

---

De la percepción galdosiana en Cuba.

**Ricardo Viñalet Rodríguez.**

Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Galdós: edición virtual

**Dolores Troncoso Durán.**

Universidad de Vigo.

---

**SECCIÓN DIDÁCTICA**  
**AULA 3**

---

Galdós en el aula. Itinerario  
por Madrid sobre *Tormento*.

**Marta González Megía.**

IES Rafael Alberti. Madrid.

La literatura galdosiana: estímulo cultural  
y herramienta didáctica en la enseñanza  
de español como lengua extranjera.

**Elizabeth Monroy y Elisa González.**

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Veinticuatro horas en el Madrid de Galdós.

**Antonio Cabrera Perera.**

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

■ 19:00 h.

**DEBATE**

**AULA 1**

---

Los Congresos Galdosianos: balance y perspectivas.  
Dirige: Comité Científico.

■ **9:30 h.**

Asamblea General de la Asociación Internacional de Galdosistas.

■ **10:30 h.**

Reunión del Comité Científico con los directores de seminarios y los presidentes de mesa.

■ **12:00 h.**

**REPRESENTACIÓN TEATRAL**

*La loca de la casa*

**Compañía Burka Teatro.**

Sala Insular de Teatro.

■ **19:00 h.**

**SESIÓN DE CLAUSURA**

- Memoria del Congreso.
- Entrega de distinciones a Galdosianos de Honor.
- Conferencia:  
Pérez Galdós y la Guerra de la Independencia en los *Episodios Nacionales*: las inevitables ignorancias del autor.

**Jean René Aymes.**

Universidad de Paris III.

■ **20:30 h.**

Ofrenda floral en el monumento de Benito Pérez Galdós, erigido frente al Teatro Pérez Galdós.

Presentación: **Rodolfo Cardona.**

■ **21:00 h.**

Cena.

---



Patrocinan:



Colaboran:



El IX Congreso Internacional Galdosiano agradece de manera especial la colaboración de los familiares de Benito Pérez Galdós para la realización del árbol genealógico del escritor.