

MEMORIA DEL 8º CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO

Con las opiniones recogidas en las actas de cada una de las sesiones de trabajo, junto a las consideraciones del Comité Científico y, como no, a las conversaciones personales de pasillos, que constituyen siempre el pulso más vivo de todo congreso, hemos elaborado este informe que quiere ser tanto una memoria de lo sucedido en estos días como una orientación para la actividad galdosiana en los diferentes frentes que el galdosismo internacional mantiene abiertos: los Anales Galdosianos, la Asociación Internacional de Galdosistas, la Casa-Museo Pérez Galdós y cada uno de nosotros en nuestro ámbito académico y personal de actuación.

En el recuento de lo sucedido, hagamos un recorrido por cada una de las secciones y apartados temáticos del 8º Congreso:

Galdós y Cervantes: se ha puesto de manifiesto la complejidad de la relación de Galdós con Cervantes a lo largo de toda su producción literaria, con variantes muy significativas entre las primeras y las últimas novelas; y también cómo el influjo cervantino en la novela más clásica de Galdós convive, perfectamente integrada, con otras corrientes e influencias.

Galdós y el feminismo: los trabajos presentados se han centrado tanto en el análisis de las figuras femeninas dentro de la producción galdosiana como en la presencia en Galdós de los principios ideológicos y preocupaciones sociales que caracterizan uno de los movimientos más significativos del siglo XX: la cuestión femenina. A modo de conclusión se puede decir que el texto galdosiano es un espacio para el diálogo y de enfrentamiento tanto entre el discurso patriarcal y el feminista como entre los discursos respecto a la clase y a la nación, como apuntó la Profesora Tsuchiya en su ponencia.

Galdós y la Prensa: esta sección ha sido muy concurrida en cuanto a comunicaciones y asistencia, y muy interesante por la viveza de los debates. Ha quedado en evidencia el acierto y la oportunidad de su inclusión en este Congreso, y se ha visto enriquecida por numerosas aportaciones sobre la actividad de Galdós como articulista, y sobre sus distintos intereses en esta dedicación a lo largo de su vida. El Profesor Cecilio Alonso precisó en su ponencia estos matices y pone de manifiesto cómo en el desarrollo temporal se va oscureciendo el periodista y se acrecienta la imagen pública del escritor como materia noticiable.

Galdós y la crisis del estado liberal: Historia y literatura son dos caminos que Galdós recorre continuamente a lo largo de su obra. Se recoge en las consideraciones de los asistentes un interés por intensificar estos estudios ya que la claridad de la visión galdosiana sobre los acontecimientos de su tiempo, no exenta de compromiso, constituye un elemento básico de la narrativa de Galdós. Esta noche escucharemos la opinión al respecto del Profesor Ángel Bahamonde, ponente señalado de esta sección.

Tres Seminarios han incorporado al Congreso otras cuestiones transversales a los estudios galdosianos:

Galdós y el público lector: el Profesor Botrel coordinó las intervenciones de sus ponentes para que se centraran en la específica inscripción de Galdós en el canon literario para un lector “abstracto”, en el análisis de las representaciones subyacentes y las efectivas mediaciones informativas o didácticas presentes en las ediciones filológicas o didácticas, para un lector clásico, en las adaptaciones lingüísticas o estéticas por parte de un lector experto cuando pretende dar a leer la obra galdosiana a un lector no hispanófono a través de la traducción o a través de una proyección audiovisual; todo ello contrastado con la lectura de una lectora “no experta” (a quien, por otra parte damos las gracias muy sentidamente por su estupenda participación).

Galdós y los escritores del siglo XX: este Seminario permitió la presencia de creadores en este ámbito del Congreso, tradicionalmente reservado a los investigadores. El profesor Oleza, responsable del mismo, nos ha ofrecido con este debate la valoración de varios narradores contemporáneos de la presencia de Galdós en la literatura del siglo XX y su contenido aportó interesantes referentes para el debate galdosiano y para la crítica literaria de nuestro tiempo.

Proyectos galdosianos en marcha: la Profesora Arencibia reunió en este ámbito diferentes proyectos, unos en fase inicial, otros como procesos finalizados y otros que están en pleno desarrollo. Todos ellos dan testimonio de la variedad de enfoques que ofrece Galdós como persona, como personaje, y como autor de una amplísima producción literaria.

Dos sesiones especiales nos han permitido dirigir la mirada hacia atrás para recorrer la dilatada e indiscutiblemente reconocida trayectoria de los Anales Galdosianos, publicación señera del galdosismo internacional y para ofrecer una panorámica de la crítica literaria sobre Galdós a lo largo del tiempo. Los profesores Bly y Cardona, respectivamente, han preparado estas sesiones con el rigor y cuidado que ha caracterizado su infatigable dedicación galdosiana y que es de todos reconocida.

Otra sesión especial nos obliga a mirar la obra de Galdós desde otra óptica: el cine mexicano nos ha ofrecido una Doña Perfecta con distinto ropaje aunque igualmente interesante como creación visual. El Congreso le agradece al profesor Sinnigen su esfuerzo en rescatar estos documentos cinematográficos cuya copia quedará en los archivos de la Casa-Museo Pérez Galdós.

Hasta aquí lo sucedido. Pero, como hemos dicho al principio, lo debatido en las sesiones de trabajo se completa con sugerencias y propuestas que, al hilo del discurrir del Congreso van manifestándose. Las recogemos aquí como testimonio de la vitalidad de las sesiones y del interés de los participantes por Galdós y por los propios Congresos. Algunas de ellas aparecerán de alguna forma en la próxima convocatoria; otras puede que las adopte la Casa-Museo Pérez Galdós para desarrollarlas en sus proyectos de trabajo entre Congresos; otras, en fin quedarán para la investigación personal. A manera de listado de las más sugerentes incluimos las siguientes:

- Respecto al tema Galdós/Cervantes, se ha sugerido la conveniencia de ampliar la indagación y estudiar la relación de Galdós con los diferentes géneros narrativos cervantinos.
- Se ha insistido en la necesidad de reforzar la presencia de la indagación histórica.
- El carácter interdisciplinar de muchos de los trabajos presentados debería ser fomentado en sucesivas reuniones, tal vez no únicamente en el seno del próximo Congreso, sino también como actividades de la Casa-Museo, concretamente las que se organizarán con motivo de la inauguración de las nuevas instalaciones a principios del año próximo.
A título de ejemplo se propone el tema Galdós y la imagen, en donde no sólo cabría la revisión del cine inspirado en nuestro autor, sino también toda la rica dimensión gráfica producida en torno suyo, o incluso por él mismo.
- Igualmente se insiste en la conveniencia de destacar algunos aspectos biográficos del autor; habría de estudiarse asimismo un tema que abordara las relaciones entre Galdós y la cultura europea, que bien podría llamarse Galdós europeo y Europa en Galdós.

No podemos terminar esta memoria sin mencionar a algunos de nuestros compañeros galdosistas ya desaparecidos, a quienes hemos recordado estos días no sólo por la referencia obligada a sus trabajos sino por el hueco que ha dejado su ausencia: Gilbert Smith, Roger L. Utt, Lisa Condé y Antonio Lara. Asimismo, queremos enviar un cariñoso recuerdo a tres ausentes, Galdosianos de Honor, que no han podido estar con nosotros este año por distintas causas: Sebastián de la Nuez, Pedro Ortiz Armengol y Benito Madariaga.

Finalmente, y en nombre del Comité Científico, una propuesta para el futuro del Congreso: solicitar al Cabildo de Gran Canaria que se establezca una reglamentación del citado Comité para asegurar el mejor funcionamiento, diversidad y continuidad de su ejecutoria. Los Miembros del actual Comité ofrecemos nuestra colaboración para el mejor desarrollo de esta propuesta y, en último término, para el futuro de los Congresos Galdosianos.